**Rozprávanie:**
- rozprávací slohový postup
- umelecký štýl
- zobrazuje nielen udalosť, ale zachytáva aj prostredie, charaktery osôb, motívy konania a reč postáv
- v rozprávaní môžu byť prvky opisu, úvahy aj krátkeho výkladu
- kompozícia môže byť chronologická aj retrospektívna
- rozprávanie nesmie byť nudné a zdĺhavé
- pri rozprávaní dodržujte tento postup: otváranie príbehu, zápletka, jej stupňovanie, rozuzlenie aj s nečakaným záverom (pointou, ktorá môže byť vtipná, dojemná, poučná), využívajte autorskú reč aj reč postáv ( priama reč)
- rozprávať môžeme v 3. osobe alebo v 1. osobe minulého času, ale môžeme rozprávanie zdramatizovať historickým prézentom ( prechodom do prítomného času )
- slovník rozprávania je neobmedzený
- prevažujú oznamovacie vety, ale v reči postáv aj zvolacie, opytovacie, jednočlenné vety striedajte s dvojčlennými, jednoduché so súvetiam
- text by sa mal členiť na pásmo rozprávača a pásmo postáv
- ak si niečo myslíte, to nie je v úvodzovkách, iba priama reč je v úvodzovkách
 **Úvaha:**
- jeden z najnáročnejších útvarov
- prejavuje sa v nej myslenie, zrelosť autora, jeho pohľad na svet, vzdelanie a skúsenosti
- úvaha nezhromažďuje ani nerozoberá fakty, ale posudzuje známe javy z nového zorného uhla
- dôležitý je osobný postoj
- je to hybrid, má prvky umeleckého, odborného i publicistického štýlu
- prevláda v ňom výkladový slohový postup
- využívajte hodnotiace prídavné mená: jedinečný, absurdný, neúprosný
- hodnotiace slovesá: oceniť, zaujať
- slovná zásoba využíva popri neutrálnych slovách aj expresívne, archaizmy, historizmy, neologizmy, frazeologizmy
- rečnícka otázka je základom úvahy
- úvaha je subjektívny žáner, preto používa 1. osobu sg. a výrazy typu: ja si myslím, podľa mojej mienky, môj názor je...
- kompozícia závisí od počtu myšlienkových celkov, ale úvod a záver musia byť
- urob si osnovu, aby si tému rozvíjal a neopakoval sa
- v úvahe môžeš voľne citovať, bez uvedenia zdroja, autora citátu, ale nedávaj to do úvodzoviek
- to, čo si myslíš, nie je v úvodzovkách
- úvaha má byť originálna

**Výklad:**
- je to útvar výkladového slohového postupu
- využíva prvky náučného štýlu
- pre školský výklad sa odporúča využívať populárno-náučný štýl, ktorý môže využívať publicistické a beletristické prvky, namiesto presnej citácie môžeme parafrázovať
- výklad predovšetkým objasňuje doterajšie i nové poznatky
- základom jazyka sú odborné termíny
- prevládajú oznamovacie vety, zložené súvetia
- využívajú sa pasívne tvary: bolo uvedené
- kompozičné členenie: úvod, jadro, záver, v úvode vychádzame zo známych faktov,
- jadro obsahuje samotné vysvetlenie, v závere zhrnieme poznatky
- používame 1. os. pl. alebo 3. osobu sg.

**Diskusný  príspevok:**
- je to subjektívno-objektívny žáner, vlastné hodnotenie problémov, ale uplatňuješ  poznatky o danej téme
- využíva znaky odborného aj rečníckeho štýlu
- využíva  argumenty a citáty s cieľom presvedčiť poslucháčov
- členenie textu: oslovenie, úvod, jadro, záver, poďakovanie
- je to žáner rečníckeho štýlu
- využíva prvky výkladu i úvahy, z toho vyplývajú aj štylistické prostriedky (odborné slová i rečnícke otázky)
- objektívne fakty viažuce sa k téme vysvetľujeme subjektívne, preto používame 1. osobu sg. alebo 1. osobu pl.
- na začiatku nadviažeme na predrečníka aj keď je imaginárny, buď s ním súhlasíme, alebo nie
 **Charakteristika osoby:**
- môže byť priama a nepriama, vonkajšia a vnútorná, objektívna a subjektívna
- pri charakteristike osoby sledujeme tieto povahové črty: temperament, vzťah k ľuďom, vzťah k sebe, záujmy a schopnosti, vzťah k práci a povinnostiam, ďalšie vlastnosti
- z jazykových prostriedkov sa vyskytujú hlavne prídavné mená, podstatné mená, dejové slovesá, časté sú tiež synonymá(budete mať Synonymický slovník), antonymá, citovo zafarbené slová
- charakteristika má byť komplexná, vlastnosti zachytávame z viacerých uhlov pohľadu, teda kladné i záporné

**Beletrizovaný životopis**:
- využíva umelecký štýl a opisný slohový postup s prvkami rozprávania
- je založený na príbehovosti, vyvolať zvedavosť, ako sa to skončí
- je založený na faktografickosti ( umelecké zakomponovanie najdôležitejších faktov – minimálne piatich, napr. narodenie, rodinné zázemie, štúdium, záľuby, schopnosti, ambície a pod. )
- časová postupnosť musí byť zachovaná
- využitie umeleckých prostriedkov
- originalita

**Slávnostný prejav:**
- je to žáner rečníckeho štýlu, patrí k príležitostným žánrom
- znakom rečníckeho štýlu je adresnosť, preto nezabúdame na oslovenie
- znakom rečníckeho štýlu je názornosť, dosahuje sa používaním frazeologických jednotiek, citátov, príkladov, faktografických údajov
- znakom rečníckeho štýlu je verejnosť, preto sa vyhýbame málo zrozumiteľným termínom, vulgarizmom
- uprednostňujeme kratšie vety pred dlhými súvetiami
- znakom rečníckeho štýlu je sugestívnosť, dosahujeme ju využívaním umeleckého štýlu ( metafory, hyperboly, slovné opakovacie figúry, expresívne slová )
- kompozícia rečníckeho štýlu pozostáva z úvodu, jadra a záveru, pričom najprepracovanejší má byť úvod a záver, na konci nezabudni na poďakovanie
- subjektívnosť, originálnosť
 **Umelecký opis:**
- využívame opisný slohový postup
- využívame umelecký štýl, metafory, personifikáciu, metonymiu
- umelecký opis je súčasťou literárnych diel, napr. v naturizme,
- umelecký opis je dynamický, preto využívame dejové slovesá
- umelecký opis je v istom zmysle aj náladový, môžeme ním vyvolať dojem strachu, hrôzy, šťastia a pod.
- emocionálnosť textu